

Prof. Dr. Birgit Dahlke
SOSE 2014

Sprechstunde: montags 12.30-13.30 Uhr Dor 24, 3.413 Tel. 2093 9758
birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de

Mo 10-12 Uhr DOR 24, 1.501
5210013 **Christa Wolf. Prosa und Poetologie**

Von der Frühzeit der DDR an setzte sich die 1929 geborene Autorin kritisch mit der deutschen Zeitgeschichte auseinander. Sie gilt national wie international als eine der bedeutendsten Autorinnen aus der DDR, viele ihrer Texte lösten dies- und jenseits der Mauer ästhetisch, kulturell und politisch folgenreiche Debatten aus. Die erzähltheoretisch-fundierte Analyse ausgewählter Romane, Erzählungen, Essays und Reden aus sechs Jahrzehnten kontrastiert aktuelle mit zeithistorischen Lesarten und dominant-politische mit ästhetischen (auch gattungsgeschichtlichen) Perspektiven und vergleicht die poetologische Selbstreflexion der Autorin mit ihrer literarischen Praxis. Bitte besorgen Sie sich die Texte selbst (wir lesen ganze Bücher, nicht nur Auszüge) und lesen mindestens zwei davon, bevor das Seminar beginnt.

Moodle-Kursschlüssel: Authentizität

<http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=58858>

BA DL Modul 3 Text- und Medienanalyse I
BA D Modul 8 Text- und Medienanalyse

Seminarleistung: regelmäßig Lektüreaufgaben zu den Romanen und einmal ExpertIn zu einem der Sitzungsthemen einschl. Handout (evtl. in Gruppen) 3SP (oder dreiseitiger wissenschaftlicher Bericht zu zwei Vorträgen vgl. Anmerkung zur Tagung am 25.4.)
möglich: MAP (Hausarbeit von 12 Seiten zu einem der beiden Modulseminare) 2 SP

1. 14.4. Einführung

Hinweise zur Arbeit der ExpertInnengruppen einschl. Handout vgl. Moodle

„Don't be cool. Nachdenken über Christa Wolf. Feature von Dagmar Just. Deutschlandradio Kultur, Literatur, 11.3.2014:

http://www.deutschlandradiokultur.de/ddr-dont-be-cool.974.de.html?dram:article_id=27977

2. 21.4. Feiertag

Bitte nehmen Sie nach Möglichkeit an der **Internationalen Tagung zum 85. Geburtstag Christa Wolfs** teil: Freitag, 25. April, von 9.00 bis ca. 17.30 Uhr im Auditorium im Jacob- und- Wilhelm-Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Str. 3. (um 20 Uhr liest Dagmar Manzel dort aus dem soeben erschienenen Nachlass-Text: "Nachruf auf Lebende. Die Flucht"). Programm vgl. Flyer (Moodle). Der kurze schriftliche Bericht über wesentliche Forschungsfragen oder textbezogene Thesen in zwei der gehörten Vorträge (insgesamt drei Seiten) gilt als Studienleistung und kann anstelle der Teilnahme an einer ExpertInnengruppe angerechnet werden. (Sie können natürlich auch zuhören, ohne einen solchen Bericht zu verfassen.)

3. 28.4. Moskauer Novelle (Erzählung 1961)*/ Arbeitsblatt BD zu Erzählstimme, Erzählzeit, Erzählmodus im Überblick (**Moodle**)/ Zusatzliteratur: Jörg Magenau: *Christa Wolf. Eine Biographie* (2002)

4. 5.5. Lesen und schreiben (Essay 1972) (Moodle) – Was ist eine „Poetologie“?
Zusatzliteratur: Jörg Magenau: *Christa Wolf. Eine Biographie* (2002)

5. 12.5. Ein Tag im Jahr 1960 -2000 (2003)*

6. 19.5. Selbstversuch (Erzählung 1974) (Moodle) – Kategorie „Handlung“/ Matias Martinez, Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2007ff., Kapitel III.1 Elemente der Handlung: Ereignis - Geschehen – Geschichte und Motivierung*

7. 26.5. Selbstversuch (Erzählung 1974) (Moodle) – Kategorie Erzählstimme/Erzählinstanz/ Kapitel II.3 in Martinez, Scheffel*/ Folie BD zur Erzählstimme (Moodle)

-Zwischenevaluierung -

8. 2.6. Kindheitsmuster (1976)* – Die Erzählweise finden/ Sonja Hilzinger: Dokumentation „Schreibanfänge“ und Anmerkungen zur Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption in Christa Wolf. *Gesammelte Werke*. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Sonja Hilzinger. Band 5. München 2000, S. 607-643 (Moodle) und 647-69 (Moodle)

9. 9.6. Feiertag

10. 16.6. Kindheitsmuster (1976)* – Kategorie Erzählzeit/ Kapitel I.1 Erzählzeit (Ordnung, Dauer, Frequenz) in Martinez, Scheffel

11. 23.6. Kindheitsmuster (1976)* – zeitgenössische Rezeption in Ost und West/ Sonja Hilzinger: Nachwort. In: Christa Wolf. *Gesammelte Werke*. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Sonja Hilzinger. Band 5. München 2000, S. 599-606 (Moodle)/ Zusatzlit.: Norbert Schachtsiek-Freitag: Vom Versagen der Kritik. Die Aufnahme von „Kindheitsmuster“ in beiden deutschen Staaten. In: *Christa Wolf. Materialienbuch*. Hg. von Klaus Sauer. Darmstadt und Neuwied 1979, S. 117-130; Jana Simon: *Sei dennoch unverzagt. Gespräche mit meinen Großeltern Christa und Gerhard Wolf* (2013), S. 15-46 (Moodle)

12. 30.6. Kein Ort Nirgends (1979)* – Wie relevant ist der Entstehungskontext?
Zusatzliteratur: Jörg Magenau: *Christa Wolf. Eine Biographie* (2002)

13. 7.7. Kein Ort Nirgends (1979)*

14. 14.7. Kassandra. Eine Erzählung (1983)*/ Hörbuch/ Zusatzliteratur: *Voraussetzungen einer Erzählung* (vier Vorlesungen zu *Kassandra* 1983)

* = Bitte selbst besorgen